音乐学院2018-2019学年第一学期学生学业成绩评定工作督查通报

根据校教学督导组工作安排，3月26日，校督导组前往音乐学院，对该院2018-2019学年第一学期学生学业成绩评定工作进行了检查，现将督查情况总结通报如下。

一、总体情况

学校督导组检查了该院本学期全部考试试卷与部分考查试卷，总体认为，音乐学院学生学业成绩评定工作准备充分，卓有成效。期初该院督导组进行了自查，并做了详细记录，比以前有较大进步。试卷题型种类符合要求，试卷批阅认真、卷面比较整洁，质量分析比较详细，平时成绩和考试成绩基本呈正态分布，多数教师记分册原始记录比较详细，平时成绩和考试成绩基本呈正态分布。试卷材料完整，装订比较规范。但也发现了少数教师记分册原始记录不太详细，平时成绩记录不够完整，平时成绩缺乏评分依据。

二、具体情况

**（一）考试课（见表1）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 份数 | 专业与班级 | 阅卷教师 | 问题 |
| 歌曲写作与改编 | 157 | 音乐学2016 | 张静 | 卷面成绩改动处签名不够清晰 |
| 多声部音乐分析与写作 | 157 | 音乐学2016 | 王小伟 | 平时成绩只有出勤、作业两项（一般要求三项）；记分册未注明各项所占比例。 |
| 视唱练耳 | 155 | 音乐学2017 | 彭钰 | 记分册上平时成绩构成比例及分值未标明。 |
| 西方音乐史与名作赏析 | 154 | 音乐学2018 | 徐言亭 | 参考答案未见评分细则；首交卷30分钟；平时成绩原始记录不太完整；平时成绩构成比例及分值未标明；考生安排表填写不全。 |
| 外国民族音乐 | 157 | 音乐学2016 | 郭进怀 | 第二、四大题未见批改符号；卷面不及格率为42.7%；平时成绩构成比例未标明；除考勤外，未见给分依据。 |
| 中国音乐史与名作赏析 | 154 | 音乐学2018 | 彭钰 | 卷面不及格率为43.5%。平时成绩各项所占比例未标注。总评成绩不及格率31%，偏高。 |
| 中国民族音乐 | 156 | 音乐学2017 | 谢慧敏 | 填空题、选择题批阅只有总分，每小题得分未标明；参考答案简答题未说明具体的评分标准；质量分析表中没有提出具体的改进措施；平时成绩考核只有考勤、笔记两项，且未标明所占比例。 |
| 基本乐理 | 154 | 音乐学2017 | 谢慧敏 | 试卷批阅，大题下面有多个小题的，未标明小题得分；质量分析表未提出具体的改进措施；平时成绩只有考勤、作业两项，且未标明所占比例；成绩登记表信息填写不全。 |

**（二）考查课（实践课）（见表2）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 任课教师 | 材料名称 | 问题 |
| 曲式作品分析 | 王小伟 | 考查试卷 | 无 |
| 萨克斯 | 高健 | 滁州学院音乐专业课记录簿 | 未见其他材料 |
| 古筝 | 沙鸿 | 滁州学院音乐专业课记录簿 | 未见其他材料 |
| 钢琴三 | 键盘组 | 成绩登记表 | 未见其他材料；17级1班39人，90分以上4人，占10.2%，应属正常，但17级4班39人，期末成绩90分以上30人，占76.9%，明显偏高。 |

三、几点建议

1、加强对阅卷及平时成绩评定方面的规范的学习与培训。

2、卷面成绩不及格率过高的课程，一方面要加强日常教学管理，提高学生学习效果，另一方面要加强试卷审查，避免试卷难度过大。

3、实践课是音乐学院课程主体，要规范相关考核制度，加强考核管理，重视考核资料的制作、收集与保存，避免出现给分大面积过高现象。

4、学院领导及学院督导组要进一步加强领导与督查，将有关工作做在前面，防止相同问题再次发生。

滁州学院教学督导组