

附件 2

滁州学院真实项目案例库

申 报 书

课程名称： 《 WEB 端界面设计》

编写负责人姓名： 顾善凯

联系电话： 18855050893

院（部）名称： 美术与设计学院

《WEB 端界面设计》课程真实项目案例库

课 程 名 称	WEB 端界面设计	学 时	60
适 用 专 业	视觉传达设计	适 用 年 级	三、四年级
制 订 人	顾善凯	时 间	2022 年 11 月
课程目标	建立 WEB 端界面设计层级关系的设计思维		
	掌握界面交互设计中信息图标的设计能力		
	具备 WEB 端界面设计主题项目的执行能力		

以下内容仅供参考，各学院/专业/课程可根据自身情况进行编制。

项目（案例）：以形态驱动结构的界面设计课程探索与实践

1. 教学目标（标题：黑体四号，段前后 0.5 行,1.5 倍行距，内容：宋体小四，20 磅行距）

（结合课程目标，学生情况、具体描述通过该项目/案例教学，应达到的知识、技能、态度方面的教学目标）

一、课程定位与教学目标

《WEB 界面设计》课程是滁州学院视觉传达设计系专业必修的专业基础课程，教学指导委员会规定的核心必修课程；其集合设计学、产品形态学、数字媒体技术与艺术、信息与交互设计、服务设计等多学科的应用型学科方向，是艺术与科技融合的跨学科、跨专业的新文科建设视域下的设计学创新学科方向。

1、课程定位

《WEB 界面设计》课程聚焦社会需求，以文理交叉、艺术与技术结合为主要教学特色，致力于培养具有艺术、技术与创意等综合能力的人才。本课程立足专创融合建设的视域下要求学生能够完全掌握界面设计基本原理和理论，在此基础上，学习移动端界面设计的思维模式与交互情景技术，建立界面设计从 WEB 端转向移动端的交互载体转向的思维模式更新，为后续课程学习与课程实践打下坚实的基础。

2、教学目标

- (1) 建立 WEB 端界面设计层级关系的设计思维
- (2) 掌握界面交互设计中信息图标的设计能力
- (3) 具备 WEB 端界面设计主题项目的执行能力

3、教学案例

(1) 以赛促教-构建界面的数智化形态模型

- ①《中国古代运动图鉴》中国大学生计算机大赛国赛三等奖
- ②《晋韵趣现》米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖
- ③《飞鸟屿》米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展国赛三等奖
- ④《未来构想》中国好创意（第十六届）暨全国数字艺术设计大赛国赛一等奖
- ⑤《徽之居》中国好创意（第十六届）暨全国数字艺术设计大赛国赛二等奖

(2) 文化交融-构建界面的数智化结构模型

- ①《凤凰于飞》安徽省凤画艺术信息可视化设计
- ②《良方》中医防疫信息可视化设计
- ③《筑巢有喜》滁州市鸟类信息可视化设计
- ④《夜忙青年》青年群体夜晚生活状态信息交互设计
- ⑤《点墨之韵》中国汉字文化信息可视化设计

(3) 实践相生-构建界面与结构的交互模型

- ①安徽省敬亭山图标界面设计
- ②合肥市长临古镇 APP 数字界面设计
- ③皖乡春节 APP 设计
- ④安徽省淮北市相山公园界面设计
- ⑤安徽省长管杂技小镇界面设计

二、课程教学内容介绍

《WEB 界面设计》课程注重培养学生一方面能够从“观众体验”角度，理解并创新应用数字技术，设计面向未来的数字产品或者数字艺术作品；另一方面能够从“数字思维”角度，合理创新信息架构、搭建数字体验空间、创新服务方式和商业模式。课程设置以设计课程与技术课程相辅相成，在教学与实践注重设计思维、创意管理、综合创新能力的培养，同时与企业紧密合作，以项目驱动的方式开展相关的课程教学和课题实践活动，其中设计课程内容包括：WEB 界面创意表达、WEB 界面图像处理、WEB 界面绘画创作、WEB 界面产品设计、WEB 界面动态设计等，技术课程内容包括：WEB 界面创意编程、WEB 界面计算模拟等。

三、课程解读：界面设计的形态与结构

随着数字时代到来，数字化与智能载体成为当下设计的主流语境，设计环境逐步走向全域的数字化，界面设计作为一门以平面设计为辐射链接计算机技术、科技材料的艺术形式，从数字化屏幕的视觉载体已转化为以内容为驱动的交流载体，是人与机器沟通的重要媒介，因此在新文科建设的视域下界面设计必须更加准确地表达数字时代下其设计的本体需求与实质内涵，需立足用户的核心诉求，充分解决用户屏幕终端表现的实际问题，开发符合用户需求的界面产品，实现用户与屏幕内外产生联系与沟通。

1、对“场域”的思考

“界面设计”课程，就课程名称而言，最核心的是在数智化场域下界面设计的内容表现形式，其本体是数智化场域的技术表达。在课程中以数智化技术的表现形式为切入点与学生们共同讨论界面设计的“形态”与“结构”的关系，课程所探讨的内容都是在数智化场域的技术表达的范畴之内。在数智化场域的环境下讨论界面设计的“形态”与“结构”，主要是探讨的是数字技术、智能载体等相关媒介如何在场域中有效与用户传递信息。

2、对“形态”的思考

课程中的“形态”，指的是界面设计的数智化技术与界面形态的结合，对“形态”的思考主要集中在三个层面，一是对界面本体内容的感知，主要是指用户与界面设计之间的信息传递与整体感受，包括用户在体验过程中心理过程；二是对界面数字技术的选择，主要是指数字媒介与界面设计之间有效衔接与互动关系，包括对界面形态的体、形、量以及材之间多种组合；三是对界面展现载体的呈现，主要是指数智化的承载终端与界面设计之间的智能载体与界面表达的统一性，包括对载体形态、信息结构以及承载方式的全方面需求。

3、对“结构”的思考

本课程中对“结构”这一概念指的是界面结构与数智结构的联系与统一，主要从界面本体的可持续发展利用与数智结构的承载方式两个层面来体现界面设计的结构关系。界面本体的可持续发展利用承载着视觉信息的多维表达，实现界面设计对内容的存储、传输、展示和使用等基本功能，而且符合人机工程学的科学合理性；数智结构与界面本体的联系是展现数智场域的环境关系与界面信息层级的表达，统一是用户体验两者“结构”的本身特性关系与用户之间的相互作用。

“以形态驱动结构”是将界面设计建立在数智化场域下客体位置，从而能够实现用户在当下环境中能够准确地识别到商品有效信息，实现界面设计在数智化场域的迭代发展。国内学者蔡新元、陈婧在《多元与融合：数字媒体时代

设计的转型与创新路径探索》一文中提出：从设计与科学的关系来看，两者本质属于同一事物的不同层次，科学技术的进步创造了新的机会与工具，而设计通过创意形式将科学技术与未来融合，同时可将其视为科学技术的文化助推力。这也是本课程对“场域”、“形态”与“结构”这三者关系思考的发出点与立足点，一是将界面设计在数智化场域下作为科学技术与设计承载目标，实现科学技术与设计表达为目标的学习循环；二是作为数字创新设计的教学过程实验环节，具有“实践与实验”

2. 项目/案例内容

(项目案例内容、要求、实施步骤等)

界面设计的“形态驱动结构”课程模型及案例

《WEB 界面设计》课程作为链接公共社会形态的创造性设计工作的核心课程，实现人与机器之间有效的沟通，承载了智能载体的良性循环；如图（1），在继承与发扬传统文科特色和基础构成之上建设、整合专创融合资源，方能实现界面设计从“移动”到“互动”再到“联动”的专创融合长效发展。

“以形态驱动结构”界面设计课程模型

课程目标	课程内容	教学目标	专创能力	成果转化
① 移动：数字时代的智能移动载体 ★★★	① 熟练掌握界面设计的种类与模式	个性化符号模式	创新意识与能力的训练 ★★★	信息图标设计与制作
② 互动：创新实践的转化互动平台 ★★★	② 掌握分析界面设计交互情景环境	分布化设计模式	创新能力与表达的转化 ★★	信息界面框架、交互场景的实验与实践
③ 联动：专创融合的企业联动体系 ★★	③ 掌握构建不同项目下界面设计的普遍模型	多元化整合模式	创新表达与项目的衔接 ★★	完整实践专创项目的实践与表达
	④ 学会探讨不同项目下界面设计与信息本体之间有效的存在关系			

目标

策略

方法

输出

检测

基于协调“人的需求”要素与“需求满足的程度”之间功能模型构建框架思维模型

图（1）：“以形态驱动结构”界面设计课程模型

《WEB 界面设计》课程的教学重点是课程创作环节的重点，主要围绕界面设计的三大项目模块展开。对界面设计的构成要素来说，要充分考虑到界面

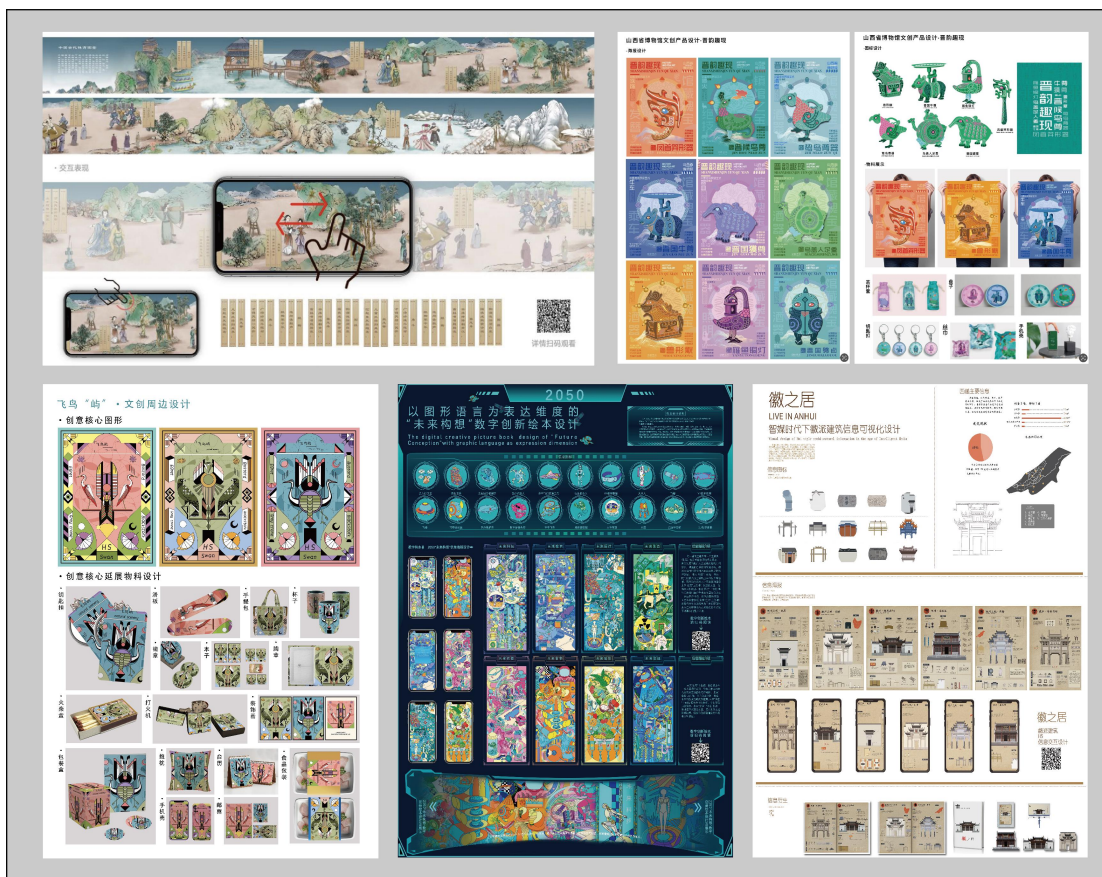
与用户的使用关系，形态、结构与交互的衔接与选择，既是界面要素的核心也是链接用户的关键。在具体的教学重点环节中将其分为三个阶段，形成由深入浅的内容设计，同时将这三个模块作为教学成果的评价规则与标准。

第一模块：以赛促教-构建界面的数智化形态模型

《WEB 界面设计》课程教学重点的第一模块，在于以赛促教构建界面的数智化形态模型，通过界面设计解决问题的全流程创意，构建界面设计的使用意义以及课程项目的数智化形态模型。在教学过程中，聚焦于解决课程项目的问题以及执行方式，通过数智化形态结构实验，界面视觉表达完成具有创新性的形态模型，实现数字时代的移动智能移动载体。

对于界面形态的研究，必须更加准确地表达数字时代下其设计的本体需求与实质内涵，需立足用户的核心诉求，充分解决用户屏幕终端表现的实际问题，开发符合用户需求的界面产品。数字化与智能载体作为当下设计的主流语境，设计环境逐步走向全域的数字化，从数字化屏幕的视觉载体已转化为以内容为驱动的交流载体，是人与机器沟通的重要媒介。因此在界面设计课程整合专创融合资源，以切实有效的成果产出为导向的教育目标，构建有效地设计思维能力，实现数字时代对于智能移动载体的高级设计人才全方位培养。

在这个模块需采用个性化符号模式的教学目标，与学生进行深度沟通与创意碰撞，发掘学生对课程项目的认知与兴趣点，如图（2）《中国古代运动图鉴》、《晋韵趣现》、《飞鸟屿》、《未来构想》、《徽之居》等作品均是在教学过程中鼓励学生进行交叉型组队创作方式，找到自身的能力点及兴趣点，有方向地进行交叉创作，在课程中不局限于传统的平面语言表达，尝试将传统的符号语言、图形语言、插图语言等视觉符号通过智能终端促使其呈现动态表达、开启传统视觉语言所无法表达的深层次文化内涵，实现“以赛促教-构建界面的数智化形态模型”的建立。



图（2）：上左：《中国古代运动图鉴》中国大学生计算机大赛国赛三等奖；上右：《晋韵趣现》米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖；下左：《飞鸟屿》米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展国赛三等奖；下中：《未来构想》中国好创意（第十六届）暨全国数字艺术设计大赛国赛一等奖；下右：《徽之居》中国好创意（第十六届）暨全国数字艺术设计大赛国赛二等奖

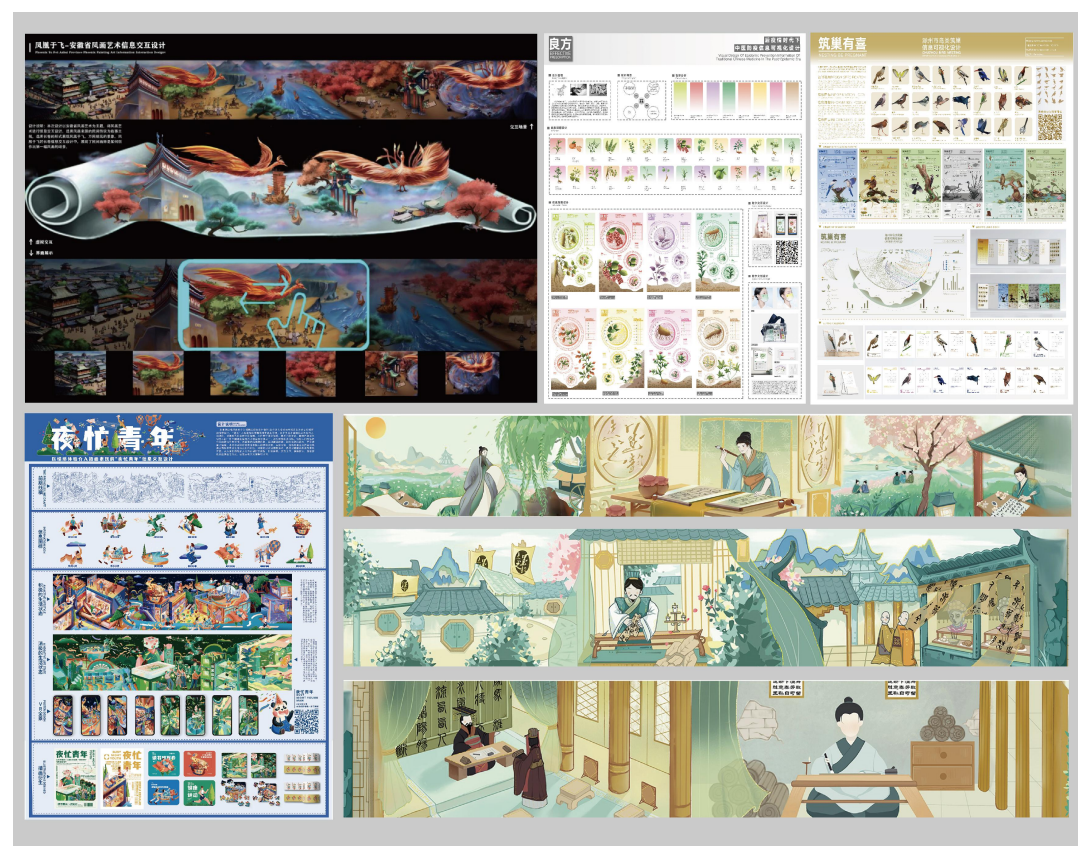
第二模块：文化交融-构建界面的数智化结构模型

《WEB 界面设计》课程教学重点的第二模块，在于文化交融构建界面的数智化结构模型，以结构实验为方式实现界面设计作品的功能性创新，通过界面的模块的交互关系与联动关系构建界面设计作品的数智化结构模型。在本阶段的教学重点建立在学生第一阶段的创意基本确定的状态下，结构模块是课程的中重点以及界面创新核心之处，实现创新实践的转化互动平台

对于界面结构的研究，《WEB 界面设计》作为专创融合的创新实践转化互动平台，并不是一种简单的、静态的课程活动，而是同时综合多学科、多层次知识的多维度相互碰撞。作为在数智化场域下的课程建设，将会不断从注重其视觉语言的设计，向教育本体与专创融合之间的信息传递，实现用户、设计与创新平台的互动转化。以有效的互动转化平台实现教育本体属性与信息的满

足，而更期待在智能时代信息传达的个性化，更加强调自我功能与情感功能，因此在当下移动端界面设计课程必须主动创造并主导一个全新视觉文化新体验，完成课程实践评价体系与受教育的本体之间的有效衔接。

在这个模块需融入分布化设计模式教学目标，与学生共同挖掘具有可创新性的文化项目，探寻界面设计与人文内涵的边界，开拓学生对课程的认知与创作的思维转化，如图（3）《凤凰于飞》、《良方》、《筑巢有喜》、《夜忙青年》、《点墨之韵》均在在教学过程中鼓励学生积极探索非遗文化项目与课程的联系，将来传统的非遗项目、文化项目等通过界面设计进行数字化表现，融入新的界面表现技术传递凤画的创新性传播，实现“文化交融-构建界面的数智化结构模型”的构建。



图（3）：上右：《凤凰于飞》安徽省凤画艺术信息可视化设计；上中：《良方》中医防疫信息可视化设计；上右《筑巢有喜》滁州市鸟类信息可视化设计；下左：《夜忙青年》青年群体夜晚生活状态信息交互设计；下右《点墨之韵》中国汉字文化信息可视化设计

第三模块：实践相生-构建界面与结构的交互模型

《WEB 界面设计》课程教学重点的第三模块，实践相生构建界面与结构的交互模型，其在于结构模型、视觉元素等基础上完成信息与结构的交互模型，

建立课程项目的交互形态，侧重于引导学生认知界面与课程项目之间的信息与层级的衔接关系、交互与用户的有效关系、视觉与模型的美学关系，更多元的挖掘课程项目的人文内涵与社会价值。如图（4）《界面设计课程作业》立足将创新设计思维融入专业教学实践过程之中，将课程项目与地方企业联动，利用信息工具和网络教学平台开展企业与师生交流，谋求教学效果最佳化，实现多元化教学实践模型的建立，目前该课程完成安徽省敬亭山风景区、合肥市长临古镇、淮北市相山公园等多家企业的实景、实情转化与实践。

该模块将作为界面设计的专创融合的表现要素，实现课程与企业联动体系，将创新创业教育融入专业教学实践过程之中，体现创新创业教育核心思想和教学理念，探索“专创融合”、理论和实践结合、线上线下结合的人才培养模式，促进完善课程创新创业教育实践和成果孵化“两位一体”的教学体系，助力协同推进创新创业教育改革工作的深入开展，理实一体地做好基于“专创融合、产教融合”的课程建设，为应用型人才培养，地方经济服务赋能。



图（4）：界面设计课程作业 作者：左一：李可；左二：茆瑜；左三：庞瑞；左四：侣慧兰；左五：张优仪
指导教师：顾善凯

3. 教学实施

(依据学情，设计项目/案例教学实施的有效路径、方法等)

《WEB 界面设计》案例教学设计与方法

《WEB 界面设计》课程的教学设计立足将创新创业教育融入专业教学实践过程之中，体现创新创业教育核心思想和教学理念，探索“专创融合”、理论和实践结合、线上线下结合的人才培养模式，为完善我校创新创业教育实践

和成果孵化“两位一体”的教学体系，协同推进创新创业教育改革工作的深度开展，理实一体地做好基于“专创融合、产教融合”的课程建设，为应用型人才培养，地方经济服务赋能。

（一）教学方法

《WEB 界面设计》课程的创新教学路径是基于“新文科+新工科”的叠加教学模式，是以教师为中心点，学生为辐射点的互动式启发教学范式，引导学生思考在数智化场域下界面设计如何与新型技术组合，创作出具有时代功能价值与情感价值的界面设计作品。课程以数智化界面设计形态与结构训练为重点，将服务设计、数字创新设计思维训练与信息可视化设计方法融入教学过程，通过界面设计的形态与结构的数智化表达作为其展示成果。课程将服务设计理念与模块化设计方法相结合、界面形态与数字材料工艺相结合、界面结构与数字技术模块相结合、界面功能与数字呈现功能相结合，综合了材料工艺、数字技术、形态结构等多维度“新文科+新工科”的设计要素，并通过对界面的使用体验挖掘品牌诉求，打造具有多重价值属性的界面设计作品，构建数智化场域下界面设计得虚实共融。基于“形态驱动结构”的设计模型，“界面设计”的课程共分为三个阶段，每个阶段循序渐进地代入界面设计的方法引导学生创作出具有数智化特性的界面设计作品。

第一阶段：数字形态聚焦法，赋能界面实用性创新

“数字形态聚焦法”作为“界面设计”课程在新文科建设视域下的课程首要模式教学方法，它主要表现在三个方面：一是个性化定位，核心要求是以新文科课程实践体系与符号语言的实质改变，通过个性化定位衔接界面设计课程与受众之间的传递关系；二是互动式呈现，其本质是受教育本体与界面设计课程实践评价体系的接受关系，在当下改变的是两者之间的关系突破了原本单一的状态，更多的互动模式与行为融入其中；三是标准化输出，其重点是要提高界面设计课程中受教育本体的生成速度与质量，使其在一定的规律与规则之内产生，个性化符号的成熟取决于机制模式与受众两者之间更加稳定的生产关系。

第二阶段：数字结构实验法：拓展界面功能性创新

“数字结构实验法”其本质是突破了原有的集体化学习的模式，界面设计

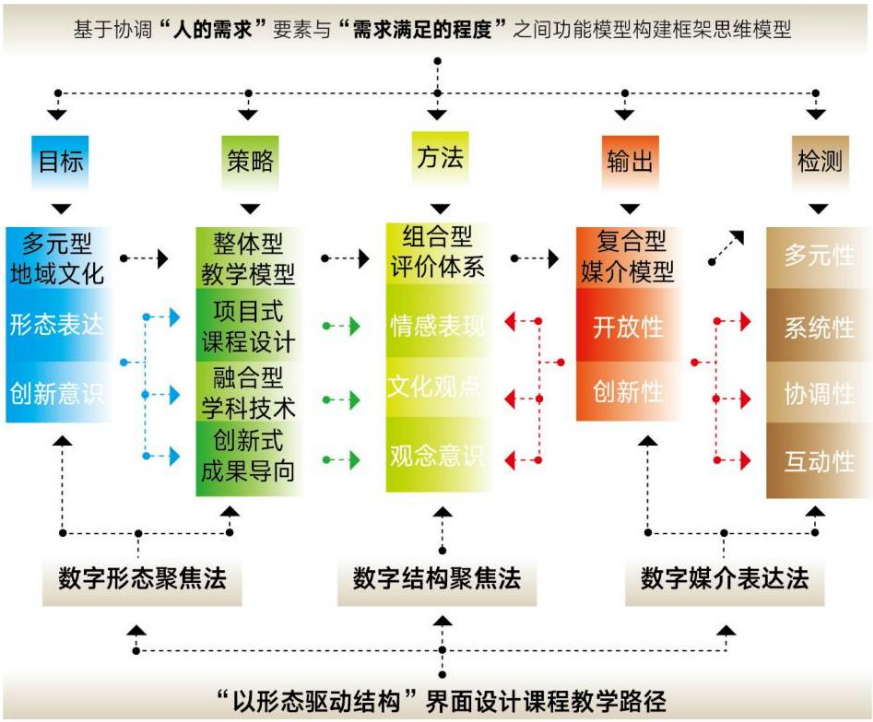
作为新文科建设的实践体系的内容输出者，需要进行多方位的设计与协调工作，传统的工作模式无法满足日新月异的社会发展。分布式设计模式，可实现设计跨空间学习、跨媒介协调设计工作，当然分布式设计模式也包含移动端界面设计课程在新文科见识体系中的其他工作含义。

第三阶段：数智媒介表达法：重构界面形态性创新

“数智媒介表达法”是对于界面设计在新文科建设体系中信息维度的要求，本体必然包含大量的单体信息，其蕴含的信息量是巨大的，多元化信息整合模式实则是以一种最高水平的概括把它从抽象出来，这种模式可以移动端界面设计课程新文科建设体系从物象本体中抽离出来，达到一种有机的融合。

(二) 教学路径

“界面设计”课程基于数智化的时代背景，根据界面设计的形态模块、结构模块以及交互模块的特性，引导学生构建各模块的表达方法，并通过模块间的交互关系与界面的形态、结构的信息分析层级关系建立功能模型，本课程界面设计的功能模型构建框架如图（1）所示：



图（1）：界面设计课程的功能模型构建框架

在教学路径探索的过程中，界面设计立足于设计思维与实践机制的构建方法与模式，深度洞察数字时代下界面设计思维与实践机制的维度关系、创新路

径,从而实现端界面设计思维与实践机制的彼此之间相互转化,强化以内容驱动的信息整理和视觉转化的方法与工作流程,多维度训练学生对完整项目的整合能力与表现形式。在具体的教学过程中,以屏幕内外为表现形态、以内容构架为核心驱动,针对学生不同状态以及其具备的技术条件,立足创新创意的基础之上,介入新观念、新技术以及新趋势为核心引导,促使学生在自身能力之上高效且有效地完成作品。

界面设计的本体在于为人创造更加合理、健康的沟通方式,依据“可持续发展”的原则,通过创造性和系统性的,协调“人的需求”要素与“需求满足的程度”之间的平衡关系,从而促进社会的健康、持续、稳定的发展。在移动端界面设计的课程探索中,以设计思维为导入,深入浅出地让学生了解需要以怎样的思考方式完成作品的构思及创作。在“界面设计”课程教学方法通过个性化符号模式、分布化设计模式以及多元化整合模式,注重“启发式”、“研究式”教学,坚持以学生为主体的原则;教学程序规范、紧扣备、讲、辅、改、考、实各个环节,注重引导学生探寻适合自己的学习方法,调动学生学习的主动性、积极性和创新意识。如图(1)思维模型图中,通过目标、策略、方法、输出以及检测五个环节,在移动端界面设计的课程中有效地架构着思维及创作路径:

1、目标:多元型地域文化

文化是一个民族的精神支柱,在拥有数千年文化历史的中国的界面设计课程目标要素必然需要充分体现民族与地域文化。随着时代的发展,地域文化正在发生着巨大的改变,许多优秀的传统特色地域文化项目应当随着不断发展的浪潮持续而稳定的发展。现代社会处于信息化的知识经济时代,时代赋予设计与设计教育以丰富的内涵与重大责任。在移动端界面设计的实践机制的模型中首先必然需要考虑到当前社会发展中地域文化保护和传承的需求,地域文化作为社会发展的重要组成部分,在具体教学中应当具有充分的多元型目标需要,地域文化的传承与发展,同时还应该着重地域文化的保护,这不仅是社会发展的基本方向,同时也是人类社会的发展任务。

在课程的设计思维模块中,通过鼓励学生积极探索与挖掘地域文化的本体脉络,将设计思维通过形态表达的训练与地域文化有机结合,并转化为系统性

的视觉模型中,运用在设计表达的多元形态中,引导学生以地域文化为思考点,营造地域文化氛围最终转化于设计思维根基。

2、策略：整体型教学模型

目前我国的设计思维与实践机制教学模型基本是围绕各自学科与行业要求进行的理论与实践教育,单一的模式具有一定的局限性,缺乏整体的思考与训练。通过改变其固有的模式,实现整体性多元化的组合教学模型的建立,不仅有利于促进实践教育机制的优化,还可以改善教与学之间的互动关系,通过项目式课程设计与创新式成果导向的方法,将传统性的讲授关系转化为具有主导作用的实践关系。

(1) 项目式课程设计

通过项目式课程设计,采取差异化的教学方法,与学生深度沟通,发掘学生个体认知类型、兴趣点、驾驭能力的差异,鼓励其探索多元创意方向,并实施个性化指导,帮助他们在多维的创作角度下,锁定匹配作品格调的方向。项目式课程设计真正以学生为主体,基于多学科交叉融合观念,课程设计以多元化思维方式及创新能力的培养为核心,促使学生个性能够创造性发展,从本体视角探寻多维度交叉的可能性,形成多元化设计面貌。

项目式课程设计能使设计思维从方法论转化为设计实践的重要路径,促进设计思维多元化混合,正如清华大学美术学院包林教授所言:“设计在成为新一轮生产力重构要素也应该重构自身的文化内涵,设计的价值在于它先天尚存的艺术选择力和判断力,这是设计学科的本质性东西,而技术知识或商业知识的传播并不能代替艺术的选择力、判断力乃至反思力。”^[1]项目式课程设计的决定性因素是多元化思维模式地混合在教学过程中能否实现的指引,激发学生创造性。

(2) 创新式成果导向

创新式成果导向是基于“创新”为内核的教学范式,通过以学生为主体,教师为引导的萌芽式教学方法,引导学生通过多元化的设计思维创造出具有创新特性的设计作品。创新式成果导向具有三个特质:举一反三的创造力、融会贯通的思考力以及潜精研思的执行力;在具体教学过程中以创新训练为方法,探索多元设计思维的混合、以项目实践为平台,实现设计思维的转化、以情感

表达为驱动，促进设计思维的交融。

创新的内核是创造力，其更高阶的性质是创意性与原创性。在教学实践过程中，学生本体的创造力是有差异的，发掘不同学生的差异性，以聚焦成果为导向探究解决问题的路径与方法，而后通过意识形态的融合、视觉创意的表达，从而实现设计思维与创新式成果导向的架构。

(3)方法：融合型学科技术

学科技术与实践机制模型是有着复杂的关系，它们既互为因果又相互影响。不同的学科技术对实践机制模型的建立的影响是很直接的，学科技术的迭代更新直接带来了全新设计方法的更新。作为应用型学科，设计教育的目的应立足于激发学生本体的创意与创造的能力，通过融合型学科技术为方法，将实践教学与理论授课相结合，协同创新的方式促进设计思维与技术的交叉互动，能够加强设计思维与实践机制的关联性。

在当下数字经济社会中学科技术不断推陈出新，融合型学科技术就是设计思维与实践机制的交叉组合。清华大学美术学院何洁教授在《明确目标，深化改革——关于高等平面设计教育培养目标的思路》一文中提出：过去，我们说“知识就是力量”；现在我们说“知识只有创造性地运用才是力量，知识只有不断创新才永远是力量”。在教学过程中教师要将新的学科技术与设计思维、实践机制有机融合，才能够针对性地帮助学生解决执行力中的关键难题。

(4) 输出：交叉型创作方式

设计思维与实践机制的转化不以传统型知识讲授为设定目标，以自由、互动与平等的方式为教学原则。在教学过程中，鼓励学生运用交叉型创作方式，通过头脑风暴、思维导图、交流互动等多种思考模式在创作中实践进行有效的讨论；启发学生不仅在既定平台内形成独特的设计思维，还在既定时间内构想多种表达形式与设计表现，充分在交叉型创作方式中培养学生设计思维的转化能力与创作能力。

①开放性与互动性

在教学过程中，综合运用交叉型创作方式，对于形式和内容没有既定的预设，保持创作的开放性与互动性是设计思维在实践机制中灵活的表现状态。学生可以结合自身专业能力与优势，以团队合作的形式完成方案的讨论、分工以

及合作等全部过程，通过调查研究、技术实践、借鉴融合完成解决方案。

②多元性与创新性

交叉型创作方式真正以学生为本体，综合多学科、不同创作方式的融合理念，注重设计思维转化以及创新意识的训练。一方面交叉型创作方式打破了常规的教学范式的一致性，鼓励学生自由发散思维，让学生自身能力与兴趣点能够落地，使其设计思维生根发芽有了可能性；另一方面交叉型创作方式的主体是来自五湖四海个性迥异的学生，形成了不同文化沟通与碰撞，在教学过程的实践应用能够激发学生的创新意识，让设计思维多元性和创新性的发展有了基础。

② 协调性与系统性

交叉型创作方式重视设计思维与实践机制的协调性以及系统性，可根据社会环境中时政热点、文化观点或者限定主题等为依托，引导学生在实践机制模式下发现问题，构想解决方案。在教学过程中，指引学生从具体问题中剖析实际特性，从具体项目的前期筹备，到方案调研、论证、设计，再到具体实施等全部环节系统系讨论及拓展，促进学生把散点式的设计思维有效进行自我整合，形成具有系统性的设计思维模式，快速将设计思维转化到实践机制中，在交叉型创作方式中能够进行有效的衔接，完成协调性的创作方式架构。

4.学习评价

（项目考核方案与标准）

《WEB 界面设计》案例教学组合型评价体系

组合型评价体系是需要综合文化传承、专业技能以及在实践过程中不断从自我思考到外在评价体系，在教学过程中通过组合型评价体系检测学生独立思辨能力，是否完善自我设计思维管理和创新意识构建的重要方法与路径。

1、评价观测点一：情感表达

在当下的设计环境随着智能化的不断发展，设计情感从“媒—人、人—媒、媒—媒”的逐渐转变与进阶，人与媒介的关系相互成长与依托，不断地提高其自身的实践能力，开发更广阔的发展空间。在这个过程不仅能够实现人与媒介的信息接收与处理再传送，还能够完成媒介自身依赖于算法的成长，因此人与媒介具有智能化共同成长的能力。在

教学过程中将情感表达作为设计思维与实践机制的评价观测点，是检测学生在过程是否将自我情感融入项目中，因为情感表达是设计者能否发掘项目特性的本质要求。

2、评价观测点二：文化观点

文化是设计思维的内核，也是实践机制模型的内在表现形式。在教学过程中将文化观点作为评价观测点，其目的是观测学生是否在实践机制模型中将视觉语言的综合训练与文化元素巧妙结合，并形成具有独特的设计风格、表现形式等。

3、评价观测点三：观念意识

人类进步的演化过程伴随着观念的革新，每一次的文明进程都离不开人类特有的精神活动，其建立在物化的基础条件之上，又相对独立与物质而存在的内核行为。设计思维与实践机制的评价体系将观念意识作为其中之一的目的，一方面是为了检测学生在实践机制中是否进行批判性的思考，另一方面是对教师在教学过程中，引导部分有能力的学生积极探寻具有研究性课题或项目的本体要求。

5. 编写负责人所在院意见

情况属实，同意。

单位负责人（签字）：

李峰

单位（盖章）：



2023年3月30日